

## **Как театрализованная деятельность влияет на развитие речи ребенка.**

Отклонения в развитии речи детей рассматриваются прежде всего как нарушения общения, что отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие, поэтому хорошая речь - важнейшее условие всестороннего и полноценного развития ребёнка. Для этого важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, тем самым предупреждая и исправляя различные нарушения в детской речи, как в дошкольном учреждении, так и в семье

Речевое общение в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности: в игре, труде, бытовой, учебной деятельности и выступает как одна из сторон каждого вида. Поэтому очень важно уметь использовать для развития речи любую деятельность.

Совместная со сверстниками и взрослыми театральная-игровая деятельность в детском саду оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театральной-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.



Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры- драматизации;
- спектакли;
- музыкальные сказки;
- мюзиклы;
- различные виды театров (*плоскостные, теневые, театр кукол би-ба-бо..*).

Театрализованная деятельность способствует развитию речи - монолог, диалог. Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё не достаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с задержкой речевого развития необходимо на их эмоциональный мир, познавательный интерес.

Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи – стихи диалоги. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается,

общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Создание спектакля с дошкольниками- очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (*вербально образный компонент речи*) и коммуникативная (*способность к общению, пониманию, диалогу*)

Можно сделать вывод, который подтверждается ведущими педагогами, психологами и логопедами, что театрализованная деятельность, как совместная деятельность со взрослыми и сверстниками, оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребёнка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют в последствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре- драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься то речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь. Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

### **Небольшая подборка диалоговых стихов:**

#### ***ПРИЯТНАЯ ВСТРЕЧА - Борис Заходер***

Встретились Бяка и Бука.

Никто не издал ни звука.  
Никто не подал и знака-  
Молчали  
Бука и Бяка.

И Бука  
Думал со скукой:  
«Чего он так смотрит — букой?»  
А Бяка думал:  
«Однако  
Какой он ужасный  
Бяка...

*Лидия Орлова «ЁЖ»*

- Очень, ёж,  
Ты хорош!  
Жаль, что в руки  
Не возьмешь...  
- Не возьмешь,  
Ну и что ж!  
Без иголок  
Я не ёж!

*Кошка - В. Лунин*

- Что ты, кошка, сторожишь?  
- Сторожу у норки мышь!  
Выйдет мышка невзначай  
Приглашу ее на чай!

*Конфеты - Олег Григорьев.*

Я нёс домой  
Кулёк конфет.  
А тут навстречу мне  
Сосед.  
Снял берет:  
- О! Привет!  
Что несёшь?  
- Кулёк конфет.  
- Как - конфет?

- Так - конфет.

- А компот?

- Компота нет.

- Нет компота

И не надо...

А они из шоколада?

- Да, они из шоколада.

- Хорошо,

Я очень рад.

Обожаю шоколад.

Дай конфету.

- На конфету.

- А вон ту, а ту, а эту...

Красота! Вкуснота!

А вот эта, а вон та...

Больше нет?

- Больше нет.

- Ну, привет.

- Ну, привет.

- Ну, привет.

***Киска - Настя Емельяненко.***

- Здравствуй, киска, как дела

Что же ты от нас ушла?

- Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить

Ходите, зеваете

На хвостик наступаете. Мяу!

***Улитка и жук. – В Орлов.***

Повстречал улитку жук:

- Ты не бойся, я твой друг!

Что нацелила рога

На меня, как на врага?

Коль друзей встречать рогами,

Станут все они врагами.

### ***Хрюшкина подружка.***

В лужице хрюшку увидела хрюшка:

- Это, конечно, не я, а подружка!

Ну и грязнуля подружка моя!

Просто прекрасно, что это не я!

### ***Кто первый.***

- Кто кого обидел первый?

- Он меня!

- Нет, он меня!

- Кто кого ударил первый?

- Он меня!

- Нет, он меня!

- Вы же раньше так дружили?

- Я дружил.

- И я дружил.

- Что же вы не поделили?

- Я забыл.

- И я забыл.

### ***Жучкины заботы М. Александрова***

"Гав! " - тревога во дворе -

"Кошка Дуська в конуре!

Там внутри тепло и мягко,

Как под солнышком на травке!

Только домик этот - мой!

Дуська, брысь! Иди домой!

Коль не станешь меня слушать,

Оттреплю тебя за уши! "

Дуська вылезла наружу:

"Мур! Твой домик мне не нужен! "

### ***Трезорка -Наталья Есина***

Солнце спряталось за горку,

Напугав щенка Трезорку,

Звонко лает крошка пес:

«Кто-то солнышко унёс».

Но Василий, кот дворовый,

Говорит ему сурово:

«Солнце – это же не миска,  
Высоко оно не близко,  
Целый день оно сияло,  
Утомилось и устало,  
Солнце ночью отдыхает  
И тебе того желает,  
Отправляйся в конуру,  
Солнце выйдет по утру».

**«Доброе утро!»- Олег Бундур.**

«Доброе утро!» -  
Скажешь кому-то  
И будет ему  
Очень доброе утро,  
И день будет добрый,  
И добрые встречи,  
И добрый, конечно,  
Опустится вечер.  
Как важно и нужно,  
Чтоб сразу с утра  
Тебе пожелали добра.

\*\*\*

Как папа жил в детстве.  
Папа утром сам вставал,  
Всё до капельки съедал,  
Не ронял, представьте, чашек,  
Никогда не рвал рубашек  
И не бегал босиком,  
И не щёлкал языком,  
И с дворняжкой не дружил -  
Очень  
    скучно  
        папа  
            жил!